SPANISH

UNION STATION
LOS ANGELES

DÓNDE EMPIEZA LOS ANGELES

85 YEARS

LA ÚLTIMA DE LAS GRANDES ESTACIONES DE TRENES

Terminada en 1939, la Union Station de Los Angeles es la terminal de trenes para pasajeros más grande al oeste de Estados Unidos y está ampliamente considerada como "la última de las grandes estaciones de trenes". Esta estación fue comisionada en 1933 como una coinversión entre las vías ferroviarias de Southern Pacific, Union Pacific, Atchison, Topeka y Santa Fe y tenía el propósito de consolidar las tres terminales de trenes locales.

La estación fue diseñada por el equipo de arquitectos formado por padre e hijo, John y Donald Parkinson, con una mezcla innovadora entre arquitectura colonial española, neomisión y art déco, lo que hoy en día se conoce como estilo misión moderno. Las sorprendentes instalaciones se terminaron en 1939 con un costo estimado de $11 millones y abrió sus puertas con una lujosa celebración de tres días llena de estrellas a la cual asistieron medio millón de angelinos.

Pocos años después de su apertura, la Union Station se transformó en una bulliciosa operación que funcionaba las 24 horas del día, los siete días de la semana, con hasta 100 trenes para soldados que transportaban a decenas de miles de militares a través de la terminal todos los días durante la segunda guerra mundial.

Para la década de los 50 los estadounidenses preferían los autos y aviones a los trenes, y había menos pasajeros en la estación, sin embargo, esta permaneció como una parte vital del transporte de Los Angeles por décadas. La Union Station fue designada como el monumento histórico y cultural de Los Angeles n.º 101 en 1972 y se añadió a la lista del Registro Nacional de Lugares Históricos y al Registro de Recursos Históricos de California en 1980.

En las más de ocho décadas desde su apertura, la Union Station ha capturado el espíritu y alma de Los Angeles y ha emergido como un portal vital para la promesa del sueño californiano así como un destino vibrante para las artes y la cultura.

DESCUBRA LOS DETALLES

EXTERIOR

La histórica terminal principal representa un híbrido entre el estilo colonial español y el estilo neomisión, acentuada por la icónica torre del reloj de 127 pies con sus cuatro relojes originales. Todos los relojes fueron hechos de latón con manecillas de cinco a siete pies de largo y un diámetro de 12 pies. Coronada con un pararrayos de latón, solo se puede acceder a la torre del reloj con una escalera.

VESTÍBULO DE ENTRADA

Con pasillos grandes en forma de arco, este espacio de 4,013 pies cuadrados muestra la cabina de información de nogal original y el techo estarcido de forma decorativa pintado a mano con un patrón floral de California. Hasta hace poco, este diseño ornamental estaba oscurecido gracias a 80 años de humo de tabaco y suciedad. Los techos, junto con los acabados de toda la estación, los candelabros de bronce, las paredes de teja acústica y el corredor del piso de mármol fueron parte de un proyecto de restauración inmenso que se llevó a cabo entre el 2014 y el 2021.

VESTÍBULO PARA COMPRA DE BOLETOS

Esta sala de 11,878 pies cuadrados fue alguna vez la entrada principal de la estación. Los pasajeros entraban por las puertas de bronce barnizadas para comprar boletos de tren en el mostrador de 110 pies de largo hecho de nogal negro americano. Las vigas de acero revestidas de yeso para simular la textura de la madera le dan la apariencia de un techo abovedado. Hay seis candelabros de bronce suspendidos 10 pies por debajo del techo diseñados por Phoenix Day, cada uno mide 10 pies de diámetro y pesa 3,000 libras. Los revestimientos que los rodean están hechos de tejas geométricas creadas por Gladding McBean.

SALA DE ESPERA

Un revestimiento de tejas de tres pies de alto y travertino pulido rodean esta sala de 11,211 pies cuadrados y cuenta con un techo artesonado con tejas acústicas y un estarcido decorativo pintado. El diseño del techo y los elegantes candelabros son exclusivos de este espacio. El intrincado corredor del piso de piedra y mármol de 11 pies de ancho comunica la sala con el vestíbulo de entrada. Las sillas con marcos de madera, tapizadas e inspiradas en el art déco se restauraron a su condición original.

DESCUBRA LOS DETALLES

RESTAURANTE FRED HARVEY

El restaurante fue diseñado por Mary Coulter, ampliamente reconocida como la creadora del diseño del sudoeste. Su estilo se puede apreciar en el diseño de piso con baldosas de cemento con incrustaciones que replican una manta navajo. El espacio se distingue por el patrón de formas de diamante que tiene en el techo, los candelabros de bronce y las tejas adornadas con un patrón de loros. Tres arcos puntiagudos dividen el comedor en cuatro bahías con gabinetes originales empotrados en las esquinas. Aunque actualmente el lugar histórico está cerrado al público, se encuentra disponible para realizar eventos y filmaciones.

VESTÍBULO DE PASAJEROS

Aunque es más modesto en términos de diseño, la paleta policromática del vestíbulo se alinea con el esquema de colores decorativos que se encuentra en toda la estación. El piso está compuesto de tejas de concreto integradas de color rojo, gris, café claro, amarillo, naranja y negro, mientras que el techo está sostenido por columnas acampanadas en la parte superior y con tejas barnizadas de varios colores en la base. El espacio alberga la zona de venta de boletos, los restaurantes y conduce al pasillo principal que lleva al área de llegadas y salidas de los trenes.

PATIO NORTE

Con un ambiente informal parecido al de un parque, este patio se caracteriza por contar con bancas de hierro originales y árboles de jacaranda para darles sombra. La fuente estilo art déco está hecha de hormigón y teja barnizada de varios colores. Hay urnas decorativas que flanquean la escultura de un pez en la pared de la fuente.

PATIO SUR

Está diseñado para ser un lugar donde la gente circule, este patio más formal está pavimentado con ladrillo rojo, cuenta con un adorno en forma de estrella de 16 picos en el centro y accesorios de luz geométricos en las esquinas. Gran parte del paisaje es original del diseño del arquitecto paisajista Tommy Tomson.

¡SIGA EXPLORANDO!

METRO ART PRESENTS

Metro Art Presents muestra un conjunto de eventos culturales y artísticos emocionantes durante todo el año en la histórica Union Station y fuera de ella. Desde música, danza, exhibición de películas y lecturas de poesía hasta presentaciones experimentales y de técnicas mixtas, los programas activan de forma creativa el centro de transporte principal del centro de la ciudad para todas las edades.
art.metro.net/metro-art-presents

METRO ART MOVES

Metro Art Moves es una serie galardonada de recorridos de arte y arquitectura. Los recorridos realzan la experiencia de la Union Station en formas innovadoras y atractivas a través de la perspectiva, la experiencia y el conocimiento de docentes, historiadores, artistas y expertos en cultura.
art.metro.net/art-tours

CONSERVACIÓN DE LOS ANGELES

Aprenda sobre la historia de una de las joyas más icónicas de Los Angeles. Este recorrido a pie cubre la mayoría de la estación, desde la famosa sala de espera hasta el restaurante Fred Harvey, los costados de las vías y más. Vea la arquitectura de cerca y aprenda cómo la Union Station continúa su evolución.
laconservancy.org/tours

OBSERVE CÓMO LA UNION STATION COBRA VIDA EN ESTAS PRODUCCIONES:

- *The Way We Were* (Nuestros años felices), película de 1973
- *Blade Runner*, película de 1982
- *Bugsy*, película de 1991
- *Pearl Harbor,* película de 2001
- *Catch Me If You Can* (Atrápame si puedes), película de 2002
- *The Dark Knight Rises* (El caballero de la noche asciende), película de 2012
- *Happy*, video musical (Pharrell Williams), 2013
- *Hail, Caesar!* (¡Salve, César!), película de 2016
- *Westworld*, programa de televisión, 2022

¡Y muchas más!

UNION STATION
LOS ANGELES

800 N. Alameda Street • Los Angeles, CA 90012
@UnionStationLA • UnionStationLA.com

HOLLYWOOD LOCATIONS®

Eventos • Filmaciones • Fotografía
Contacto: 213-725-6828 • HollywoodLocations.com